



攀枝花学院
PANZHUIHUA UNIVERSITY



VIS

视觉形象识别系统
VISUAL IDENTITY SYSTEM



攀枝花学院

目 录

VIS



攀
枝
花
学
院
PANZHUIHUA UNIVERSITY

A VIS 基础部分

A-0	校徽修改方案情况说明	1
A-01-1	学校办学理念展示	2
A-01-2	校训展示	3
A-02-1	校徽释义	4
A-02-2	校徽应用规范	5
A-02-3	校徽构成元素	6
A-02-4	校徽不可侵入空间规范	7
A-02-5	象征图案制作规范	8
A-03-1	校名中文标准字横式规范	9
A-03-2	校名中文标准字竖式规范	10
A-03-3	校名英文标准字横式规范	11
A-03-4	校名英文标准字竖式规范	12
A-03-5	校训及其规范	13
A-03-6	中文印刷字体规范	14
A-03-7	英文印刷字体规范	15
A-04-1	校徽和中英文名称上下组合规范	16
A-04-2	校徽和中英文名称横式组合规范	17
A-04-3	校徽和中英文名称竖式组合规范	18
A-04-4	校徽和中英文校名标准组合与各机构的组合	19
A-04-5	校徽和中英文校名标准全称组合不可侵入空间规范	20
A-04-6	上下组合错误范例	21
A-04-7	横式左右组合错误范例	22
A-04-8	竖式上下组合错误范例	23
A-05-1	标准色彩及色阶	24
A-05-2	辅助色彩及色阶	25
A-05-3	校徽单色使用明度规范	26
A-05-4	校徽色彩搭配规范	27
A-05-5	校徽与中英文校名标准全称组合的色彩搭配规范	28
A-05-6	常见的色彩搭配错误范例	29

B VIS 应用部分

B-01-1	校旗制作标准	30
B-01-2	院旗制作标准	31
B-01-3	名片设计方案	32
B-01-4	桌牌设计方案(1)	33
B-01-5	桌牌设计方案(2)	34
B-01-6	学生证件制作标准	35
B-01-7	各种证件制作规范(1)	36
B-01-8	各种证件制作规范(2)	37
B-01-9	文件夹制作方案(1)	38
B-01-10	文件夹制作方案(2)	39
B-01-11	文件夹制作方案(3)	40
B-01-12	稿纸制作规范(1)	41
B-01-13	稿纸制作规范(2)	42
B-02-1	信封制作规范	43
B-02-2	光盘封面设计	44
B-02-3	纸杯制作规范	45
B-02-4	手提袋制作规范一	46
B-02-5	手提袋制作规范二	47
B-02-6	资料袋制作规范	48
B-02-7	文件盒设计方案	49
B-03-1	标牌制作规范一	50
B-03-2	标牌制作规范二	51
B-03-3	校园网标头设计方案	52
B-03-4	大厅屏风设计方案	53
B-03-5	导视牌设计方案一	54
B-03-6	导视牌设计方案二	55
B-03-7	导视牌设计方案三	56
B-03-8	校车外观设计方案	57
B-03-9	文化衫制作规范	58
B-03-9	男性领带、领带夹设计方案	59

老校徽



新校徽



老校徽由于启用时没有导入识别系统规范，所以出现了很多混乱使用的情况，体现在颜色乱搭配使用，校徽与标准字没有规范的组合使用，校徽图形变形使用等严重有损学校视觉形象的情况，同时校徽图形在设计时本身也存在一些问题，体现在：1、校徽颜色不统一、会导致视觉效果凌乱。2、校徽内部图形使用渐变色，且交代不清楚，在放大缩小或制作标牌及其它应用时会出现颜色丢失、图形部分丢失的情况。3、校名用的是电脑字库字体，对学校校徽的专属性有影响。

新校徽在保证老校徽释义不变的情况下作了以下调整：1、校徽使用单色，易于识别和应用制作。2、对校徽内部图形进行了调整和重新设计，使图形交待明确。3、对校徽标准字重新进行了调整，采用名人题字作为学校校名标准字体。4、对校徽外轮廓进行了增加设计，增强了校徽的视觉感。



立德树人、产教融合、应用为先

办学
理念

明德砺志，博学笃行

1、“明德砺志”

①“明德”，出自《礼记·大学》：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”“明”是指光明、清明之义，“德”是指道德（品德）、美德之意，“明德”的意思是指大学的育人之道在于：努力引导师生员工的道德达到理想境界——美德。同时，在《河南程氏粹语·论道篇》中说：“德立而百善从之。”这充分说明在大学教育中“明德”的重要性。

②“砺志”中的“砺”是指磨（石），“志”是指志向和志气等，意思是指大学的育人为本之道重在于：培养锻炼和努力树立师生员工的科学理想和志气。

2、博学笃行

①“博学”，出自“博学而不穷，笃行而不倦。”“博学”是指广博地获取知识，其意思是指学问广博精深，博学多才。

②“笃行”是指诚实地一心一意地践行。其意思是指为实现科学的理想和目标而诚实地一心一意地坚持不懈地践行。

3、“明德砺志，博学笃行”，充分体现了攀枝华学院认真贯彻党的教育方针和培养目标，全面实施素质教育，在教育教学中认真践行学校的办学理念、学校定位和应用型原则等。



- 1、构成校徽形象标志图案的元素是：古鼎、正圆、书、校训、校名和时间等。
 - 2、校徽的整体造型：校徽是以传统的正圆和古鼎造型，将学校的校名、校训、书和时间有机地整合在一起，创造性地抽象出“攀枝花学院校徽”的形象标志图案。
 - 3、“攀枝花学院校徽”形象标志图案的象征涵义是：
 - ①“古鼎”表示学校持续稳健地建设发展。
 - ②“古鼎、正圆和书”的抽象组合表示：一是“P、Z、H”，即攀枝花学院；二是表达着坚持科学发展、以人为本、教学中心、构建和谐、团结进取的育人思想和办学理念。
 - ③“古鼎和正圆”的抽象组合，不仅象征着攀枝花学院的前身“攀枝花大学”，即英文字母缩写“P、d”，而且象征着攀枝花学院未来的发展目标——“攀枝花大学”。
 - ④三个“正圆和书”的抽象组合，表示家庭、学校和社会三种教育创新环境，其中“正圆和书”的抽象组合表达学校是培养社会主义创新人才的教育创新环境。
 - ⑤校训“明德砺志，博学笃行”表达着学校发展具有深厚底蕴的校园文化。
 - ⑥校名“攀枝花学院”表达着学校升本（2001年）以来的历史发展。
 - ⑦时间“1983”表达着攀枝花学院的前生“攀枝花大学”由四川省人民政府批准创建的誕生日。
 - ⑧攀枝花学院校徽还丰富地寓于着您发挥创意的诠释。
 - 4、“攀枝花学院校徽”形象标志图案的主色：两个正大圆之间是赭石色；小正圆内的古鼎和书是蛋黄色。
- 总之，攀枝花学院的校徽表达着攀枝花学院历史、现实和未来的建设发展，表达着学院积淀的办学理念、校训和校园文化的思想，表达着攀枝花学院提高执政行政能力、坚持以人为本、构建和谐校园、全面推进素质教育、培养社会主义创新人才的思想，表达着攀枝花学院从构想美好的可能性向着更美好的现实性而持续稳步健康地发展的思想，努力把攀枝花学院办成川西南、滇西北高层次人才的培养基地和科技研发基地，努力为地方区域经济社会建设发展服务！



校徽正稿



校徽反白图



校徽反黑图



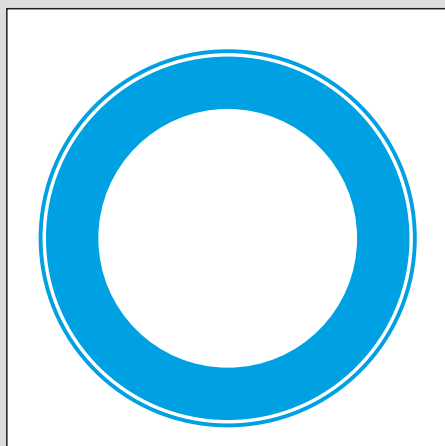
校徽九宫格制图法

为适应宣传等印刷的需要，除了平面彩色稿外，亦制定了校徽的黑白稿和反白稿，以保证校徽在使用中的一致性。

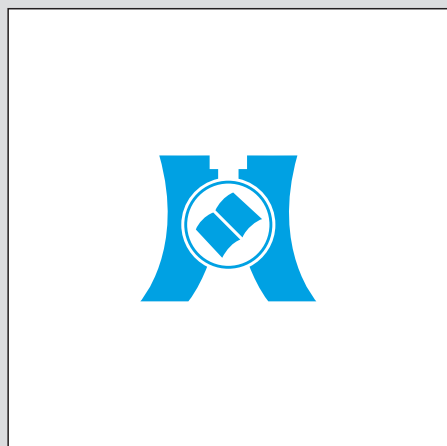
此页为校徽的黑白稿、反白稿和网格制图，主要应用于报纸广告等单色印刷需求，使用时必须严格按此规范进行。另外，反白稿亦可应用于其它规定的深色的彩底上，即可采用四色印刷。

为了避免校徽在运用中产生模糊不清的不良效果，确保其完整清晰，特规定校徽最小使用尺寸：不得小于10mm。





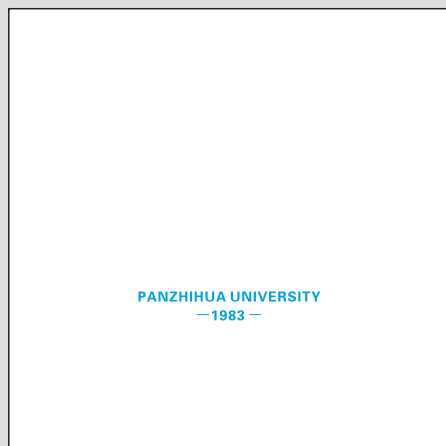
双圆环正稿



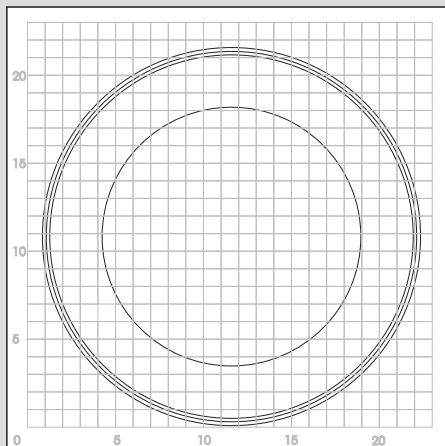
鼎、正圆、书组合图案正稿



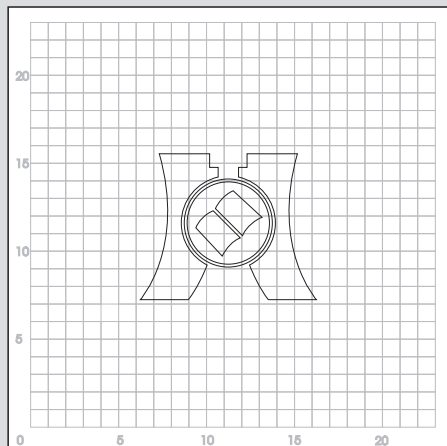
中文校名和校训图案正稿



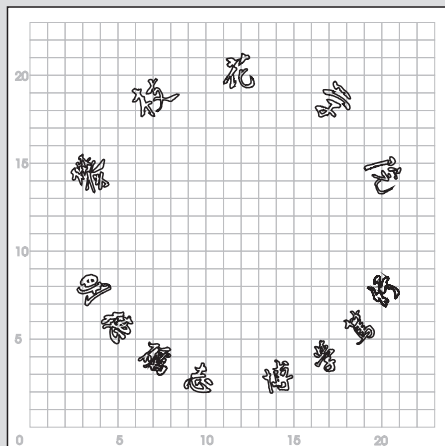
英文校名和建校时间图案正稿



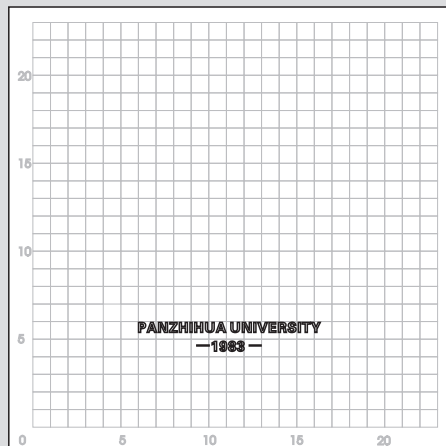
双圆环网格制图



鼎、正圆、书组合网格制图



中文校名和校训网格制图



英文校名和建校时间网格制图

校徽由图章双圆轮廓，古鼎、正圆、书组合图案，中文校名标准全称以及英文校名标准全称，校训及建校时间组成。因设计需要，校徽内的古鼎、正圆、书组合图案为标准形态，中文校名全称是由名人题字，英文校名全称则采用方正大黑简体，双圆环由内细外粗的两个圆形等比例组合而成。本页分别明确规定了校徽各要素的造型比例、线条粗细、弧度曲线、空间距离及其相互关系等，并规定了非平行线角度和双圆环的宽度等细节把握。

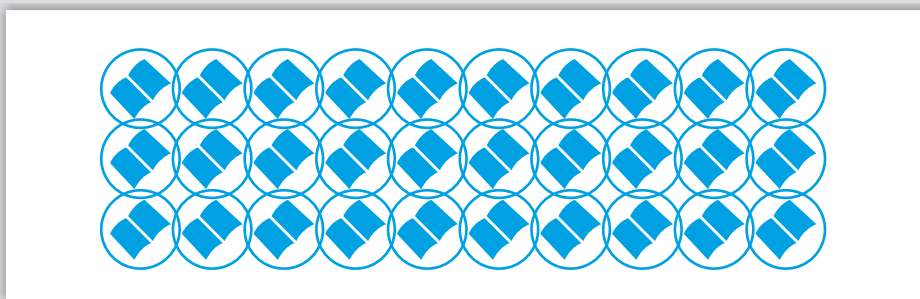


本页规范了校徽的不可侵入空间。为使学校识别元素在应用中不与其它元素混淆，特规定其不可侵入空间，即元素被使用时，与其它元素的间隔空间不得小于以下规范的范围。

注：本页的x为一个基本计量单位，用以标示比例关系，实际应用中可按比例适当增大或缩小。

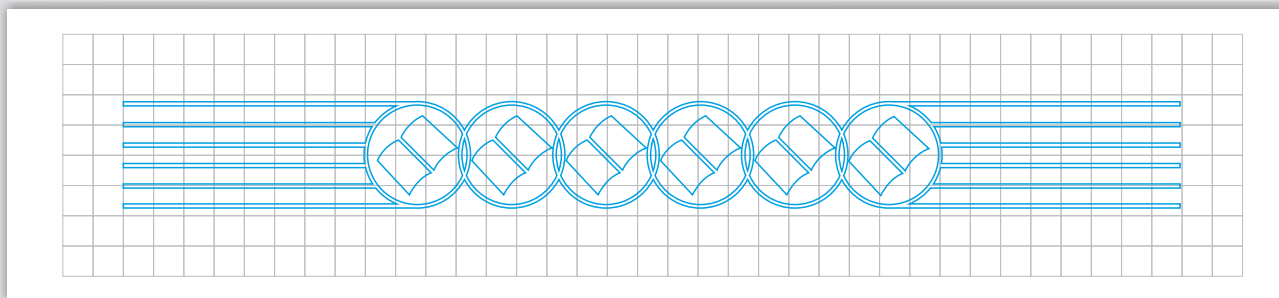


基本单元1

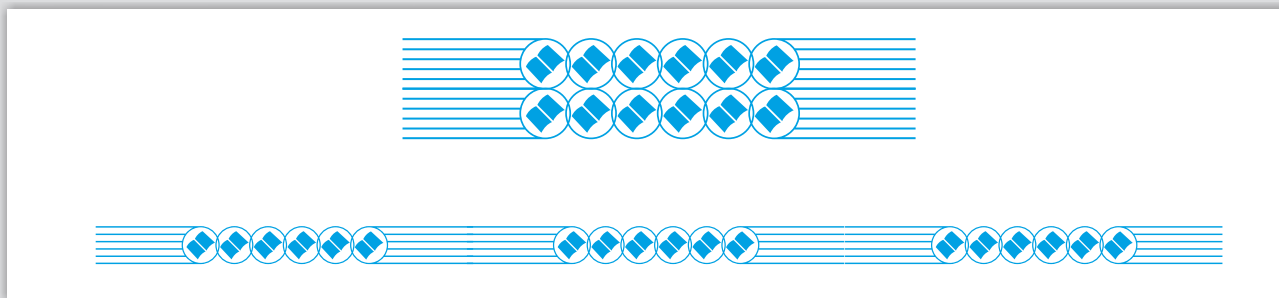


象征图形连续纹样延展图一 注：在组合时应注意保持原基本型的比例，该适合纹样图形可无限向四周等比例扩展

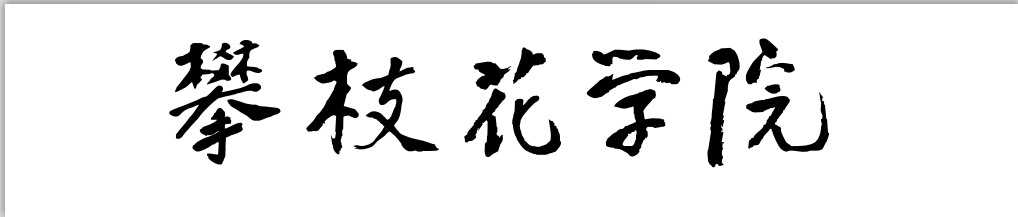
象征图案是校徽组成元素的延伸和发展，是设计应用中的辅助符号，主要适用于各种宣传装饰画面，通过对校徽组成元素，即正圆与书组合图形的变化应用，加强学校形象的传递性，丰富视觉形象设计的元素，使之更具系统性和象征性。



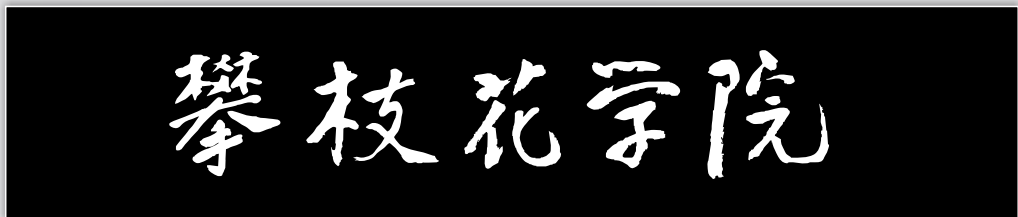
基本单元2



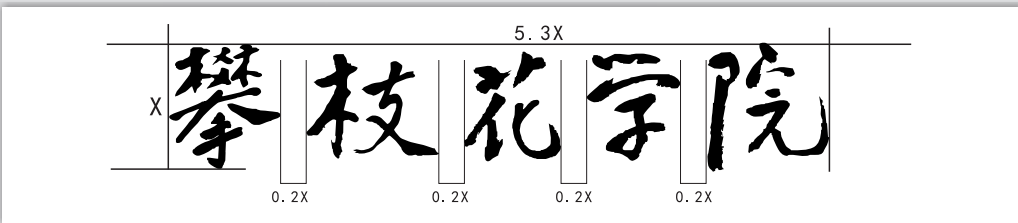
象征图形连续纹样延展图二 注：在组合时应注意保持原基本型的比例，上下组合和直线连接组合重复次数根据需要自行设置



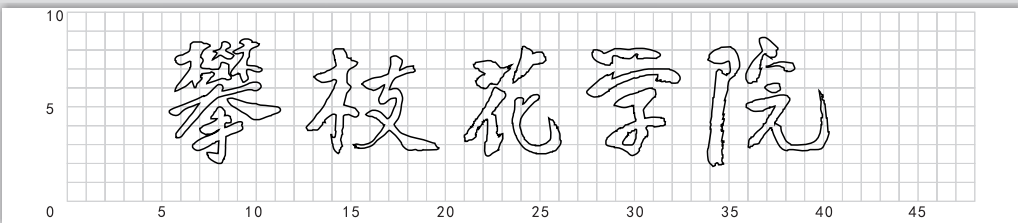
正稿



反白稿



标准制图



网格制图

攀枝花学院中文校名为著名社会学家、人类学家、民族学家、社会活动家，中国社会学和人类学的奠基人之一，第七、八届全国人民代表大会常务委员会副委员长，中国人民政治协商会议第六届全国委员会副主席费孝通所题书法字提，规定为标准全称的专用字体，并提供了标准形态下专用字体的字宽、字高和字间距的比例，一般情况下不得随意更改。

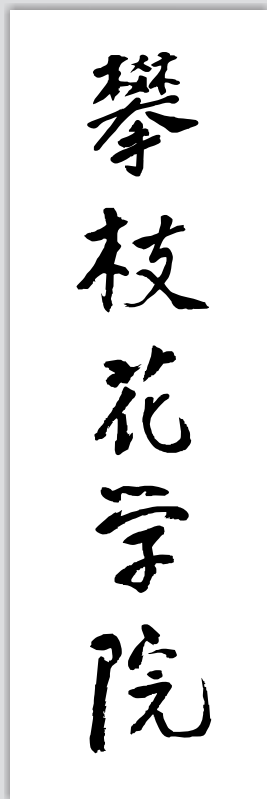
本页配有中文校名标准全称横式规范的反白稿、标准制图和网格制图，制作时必须严格按照要求绘制。

最小尺寸：不得小于15mm。

注：1.本页的x为一个基本计量单位，用于标示比例关系，可应实际需要按比例适当增大或缩小。

2.在特定场合下，中文校名标准全称可独立使用。

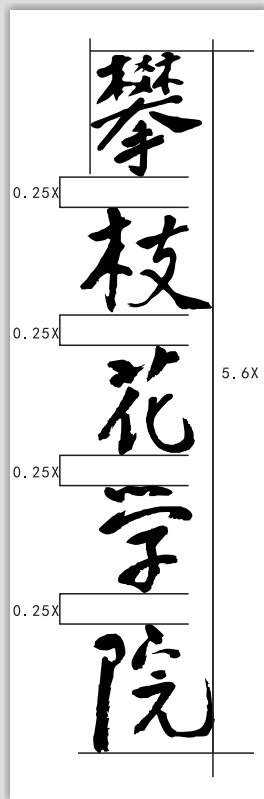
攀枝花学院 最小应用范围不得小于 15mm



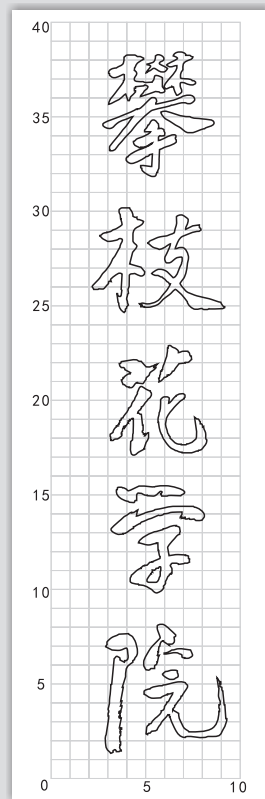
正稿



反白稿



标准制图



网格制图

攀枝花学院中文校名为四川大学著名教授所题字，规定为标准全称的专用字体，并提供了标准形态下专用字体的字宽、字高和字间距的比例，一般情况下不得随意更改。

本页配有中文校名标准全称竖式规范的反白稿、标准制图和网格制图，制作时必须严格按照要求绘制。

最小尺寸：不得小于15mm。

注：1.本页的x为一个基本计量单位，用于标示比例关系，可应实际需要按比例适当增大或缩小。

2.在特定场合下，中文校名标准全称可独立使用。



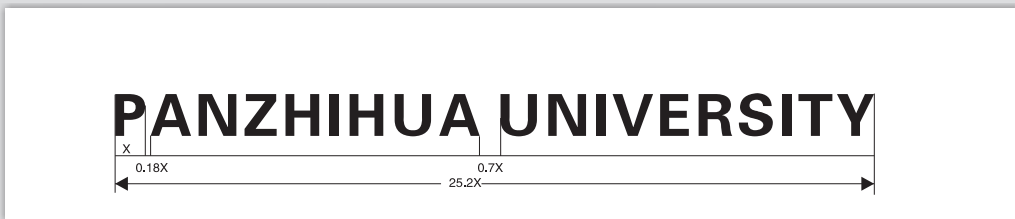
最小应用范围不得
小于 **15mm**



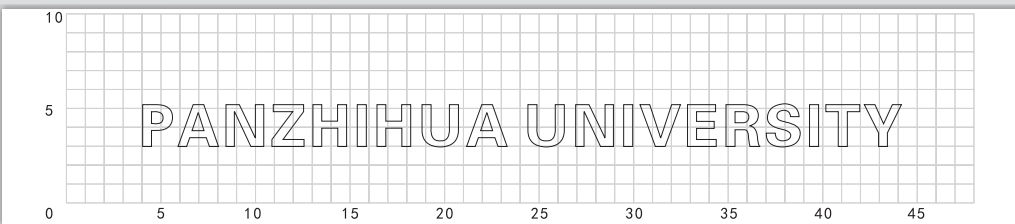
正稿



反白稿



标准制图



网格制图

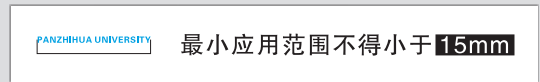
攀枝花学院英文校名为方正大黑简体，规定为标准全称的专用字体，并提供了标准形态下专用字体的字宽、字高和字间距的比例，一般情况下不得随意更改。

本页配有中文校名标准全称横式规范的反白稿、标准制图和网格制图，制作时必须严格按照要求绘制。

最小尺寸：不得小于15mm。

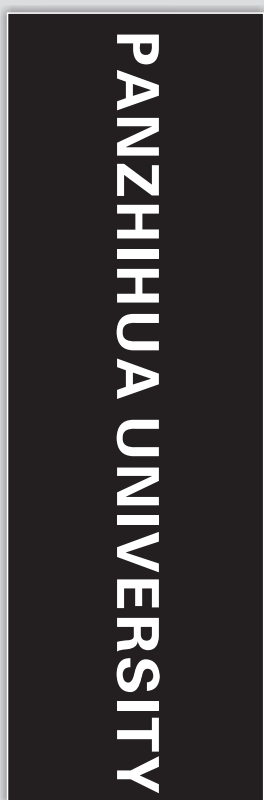
注：1.本页的x为一个基本计量单位，用于标示比例关系，可应实际需要按比例适当增大或缩小。

2.在特定场合下，中文校名标准全称可独立使用。

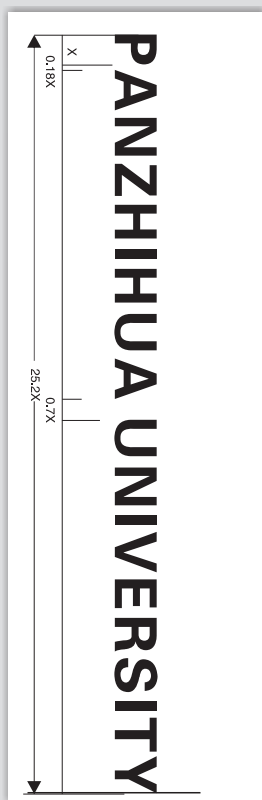




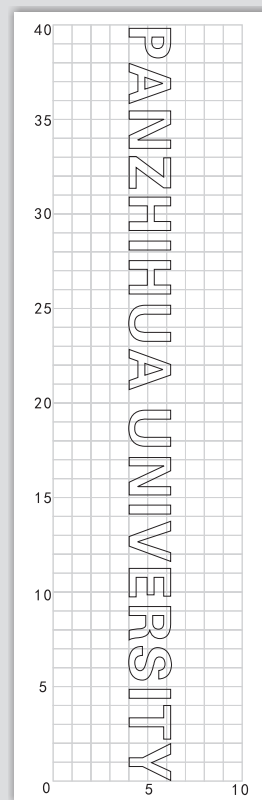
正稿



反白稿



标准制图



网格制图

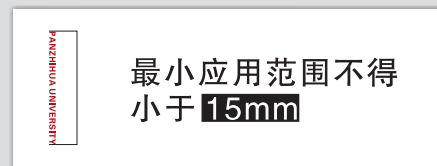
攀枝华学院英文校名为方正大黑简体，规定为标准全称的专用字体，并提供了标准形态下专用字体的字宽、字高和字间距的比例，一般情况下不得随意更改。

本页配有中文校名标准全称竖式规范的反白稿、标准制图和网格制图，制作时必须严格按照要求绘制。

最小尺寸：不得小于15mm。

注：1.本页的x为一个基本计量单位，用于标示比例关系，可应实际需要按比例适当增大或缩小。

2.在特定场合下，中文校名标准全称可独立使用。

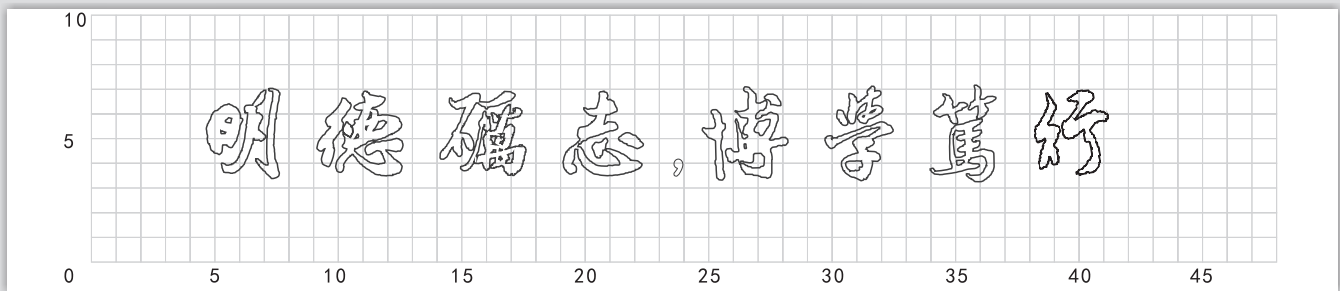




正稿



反白稿



网格制图

校训是大学精神的集中体现，也是学校视觉形象识别系统的重要组成部分之一。攀枝华学院的校训是学校党委在认真贯彻党的教育方针和培养目标的思想的基础上，在结合学校办学理念 and 办学历史的基础上产生的，训词为“明德砺志，博学笃行”。

校训字体是集北宋书法家、画家米芾的字体，本页规定此书法字体为校训的专用字体和规范形式，并配有校训的黑白稿和网格制图，制作时必须严格按照此规定执行。

攀枝花学院视觉形象识别系统手册	长城大标宋体
攀枝花学院视觉形象识别系统手册	方正黑体简体
攀枝花学院视觉形象识别系统手册	方正大黑体简体
攀枝花学院视觉形象识别系统手册	方正准圆简体
攀枝花学院视觉形象识别系统手册	方正综艺简体
攀枝花学院视觉形象识别系统手册	汉仪中圆简体
攀枝花学院视觉形象识别系统手册	汉仪中隶书简体
攀枝花学院视觉形象识别系统手册	黑体
攀枝花学院视觉形象识别系统手册	宋体
攀枝花学院视觉形象识别系统手册	楷体

为了统一攀枝花学院视觉形象风格，本手册将长城大标宋体、方正黑体简体、方正大黑体简体、方正准圆简体、方正综艺简体、汉仪中圆简体、汉仪中隶书简体、黑体、宋体、楷体十种字体确立为中文印刷字体，主要应用于本手册所规定的可选择使用中文印刷字体的内容。

注：以上字体除黑体、宋体、楷体外，别的为下载字体，如使用PC电脑系统时，可先行下载相应字体（方正字库、长城字库、汉仪字库）进行安装，以确保使用效果和视觉形象的一致性。



ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxy0123456789	Arial
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxy0123456789	Time New Roman
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxy0123456789	方正大黑体简体
ABCDEFGHIJKLMN OPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxy0123456789	方正黑体简体
ABCDEFGHIJKL MNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz0123456789	黑体

为了统一攀枝花学院视觉形象风格，本手册将Arial、Time New Roman、方正大黑体简体、方正黑体简体、黑体十种字体确立为英文印刷字体，主要应用于本手册所规定的可选择使用中文印刷字体的内容。

注：以上字体除Arial、Time New Roman、黑体外，别的为下载字体，如使用PC电脑系统时，可先行下载相应字体（方正字库）进行安装，以确保使用效果和视觉形象的一致性。



正稿



反白稿

本页规定了校徽和中英文校名标准全称的上下组合的编排方式：校徽在上，中英文校名标准全称横式组合在下，校徽与标准全称垂直居中对齐。

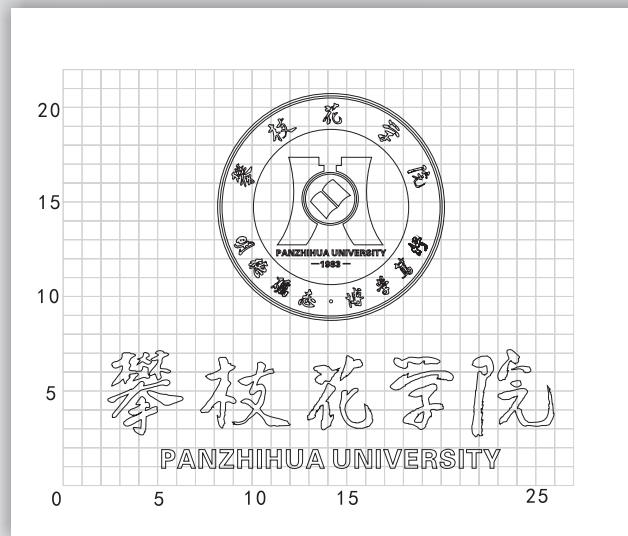
本页配有该组合的反白稿、标准制图与网格制图，使用时必须严格按照此规定执行，保持各元素的空间与尺寸比例的正确性和规范性。

为了避免组合在运用中产生模糊不清的不良效果，确保其完整清晰，特规定其最小使用尺寸：不得小于18mm。

注：本页的x为一个基本计量单位，用于标示各元素的比例关系，可应实际需要按比例适当增大或缩小。



标准制图



网格制图





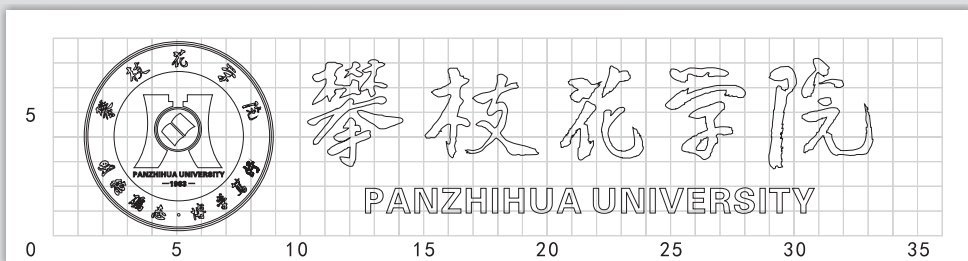
正稿



反白稿



标准制图



网格制图

本页规定了校徽和中英文校名标准全称的横式组合的编排方式：校徽在左，中英文校名标准全称横式组合在右，校徽与标准全称横向居中对齐。

本页配有该组合的反白稿、标准制图与网格制图，使用时必须严格按照此规定执行，保持各元素的空间与尺寸比例的正确性和规范性。

为了避免组合在运用中产生模糊不清的不良效果，确保其完整清晰，特规定其最小使用尺寸：不得小于35mm。

注：本页的x为一个基本计量单位，用于标示各元素的比例关系，可应实际需要按比例适当增大或缩小。

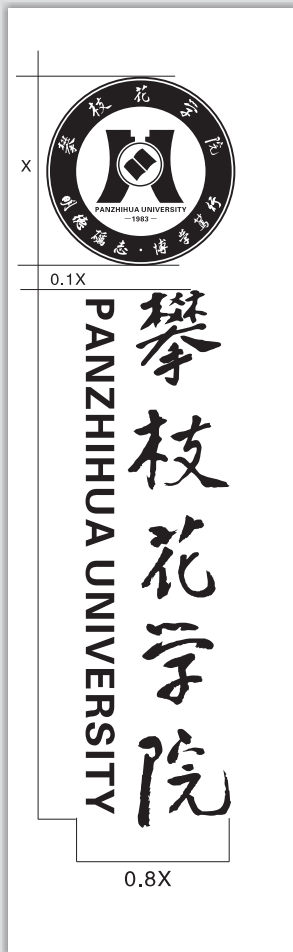




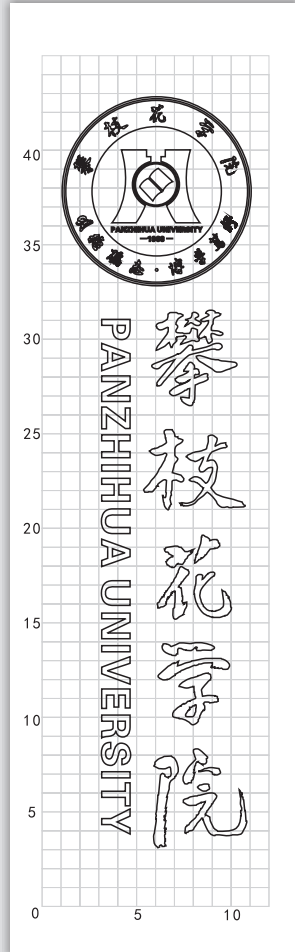
正稿



反白稿



标准制图



网格制图

本页规定了校徽和中英文校名标准全称的竖式组合的编排方式：校徽在上，中英文校名标准全称竖式组合在下，校徽与标准全称重心垂直居中对齐。

本页配有该组合的反白稿、标准制图与网格制图，使用时必须严格按照此规定执行，保持各元素的空间与尺寸比例的正确性和规范性。

为了避免组合在运用中产生模糊不清的不良效果，确保其完整清晰，特规定其最小使用尺寸：不得小于40mm。

注：本页的x为一个基本计量单位，用于标示各元素的比例关系，可应实际需要按比例适当增大或缩小。



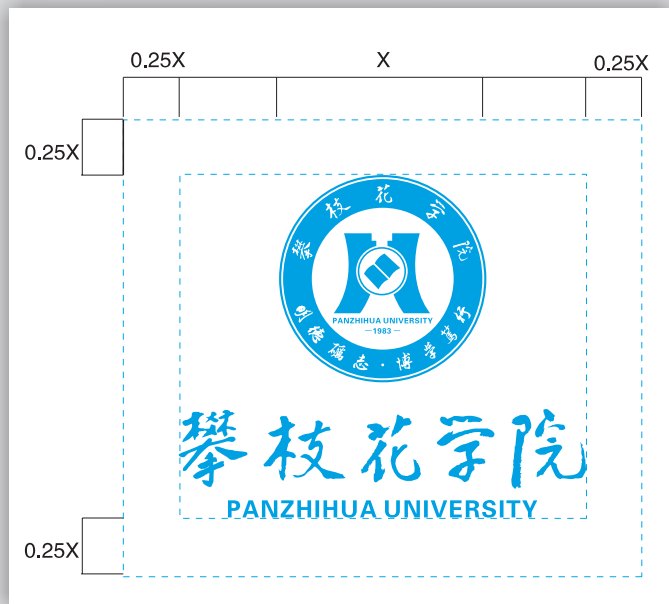


为使学校视觉形象保持一致，本手册规定了各级机构、单位名称与校徽、校名共同使用时的专用字体和组合方式。

本页规定了各机构、单位名称（以校区为例）与校徽和中英文校名标准全称的横式组合规范：校徽和中英文校名标准全称组合在左，机构、单位名称在右，学校的中文、英文名分别与机构、单位的中文、英文名下对齐。机构、单位名称中文在上、英文在下，中英文左右对齐（如英文过长，可采取中英文左对齐），各要素的比例关系如图所示，在使用的过程中必须保持各元素空间与尺寸比例的正确性和规范性。

机构、单位名称中文标准字体：方正大黑简体。

机构、单位名称英文标准字体：方正大黑简体，全大写。



为使学校识别元素组合在应用中不与其他元素或组合混淆，特规定其整体周边的不可侵入空间，即在使用识别元素组合时，与其他元素或组合的间隔空间不得小于以下规定的范围。

本页规范了校徽和中英文校名标准全称组合的不可侵入范围。

注：本页的x为一个基本计量单位，用于标示各元素的比例关系，可应实际需要按比例适当增大或缩小。



校徽图形不完整



校徽图形变形



校徽内部图形偏离



校徽与文字大小比例不当



校徽与文字间距比例不当



中英文校名位置不当

各基本要素在应用中通常会受一些惯性思维或主观意识影响出现不规范现象，从而影响学校视觉形象的一致性，本页将列举部分错误组合。

除本手册中规定许可的组合规范外，禁止对校徽与中英文校名标准全称的组合作任何变形使用。在实际应用过程中应避免以下或类似的错误使用方式。



校徽图形不完整



校徽图形变形



校徽与文字大小比列不当



校徽与文字间距比列不当



校徽与中英文标准字位置颠倒



中英文位置不当

各基本要素在应用中通常会受一些惯性思维或主观意识影响出现不规范现象，从而影响学校视觉形象的一致性，本页将列举部分错误组合。

除本手册中规定许可的组合规范外，禁止对校徽与中英文校名标准全称的组合作任何变形使用。在实际应用过程中应避免以下或类似的错误使用方式。



校徽图形不完整



校徽与中英文标准字位置颠倒



校徽与文字大小比例不当



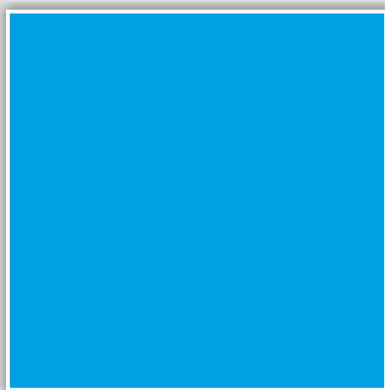
校徽与文字间距比例不当



中英校名位置颠倒

各基本要素在应用中通常会受一些惯性思维或主观意识影响出现不规范现象，从而影响学校视觉形象的一致性，本页将列举部分错误组合。

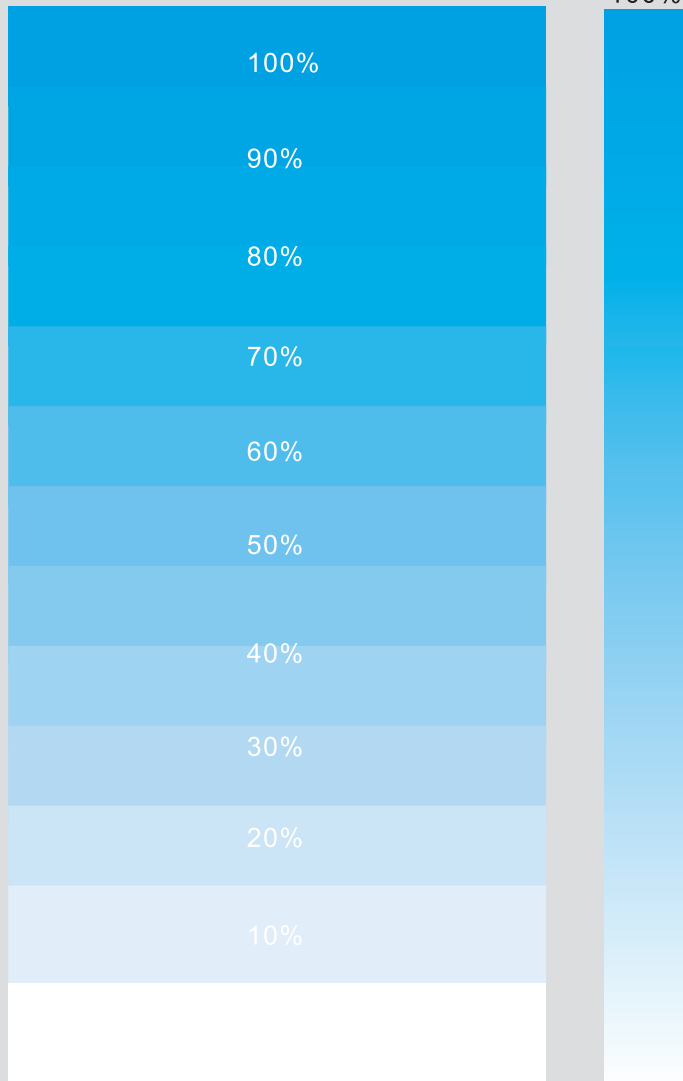
除本手册中规定许可的组合规范外，禁止对校徽与中英文校名标准全称的组合作任何变形使用。在实际应用过程中应避免以下或类似的错误使用方式。



C:100 M:10



白



为使学校视觉形象统一且富于变化，配合标准色以不同用途的需要，特确定蓝色（C:90 M:10）作为主色调，蓝色象征科技、秩序、博大和宽容，体现了攀枝花学院以科学发展观为指导、有秩序的稳步发展，辅助色增强了形象识别系统的表现力和感染力。同时为了增强在较暗的底色上的表现力，特设置白色也为辅助色。

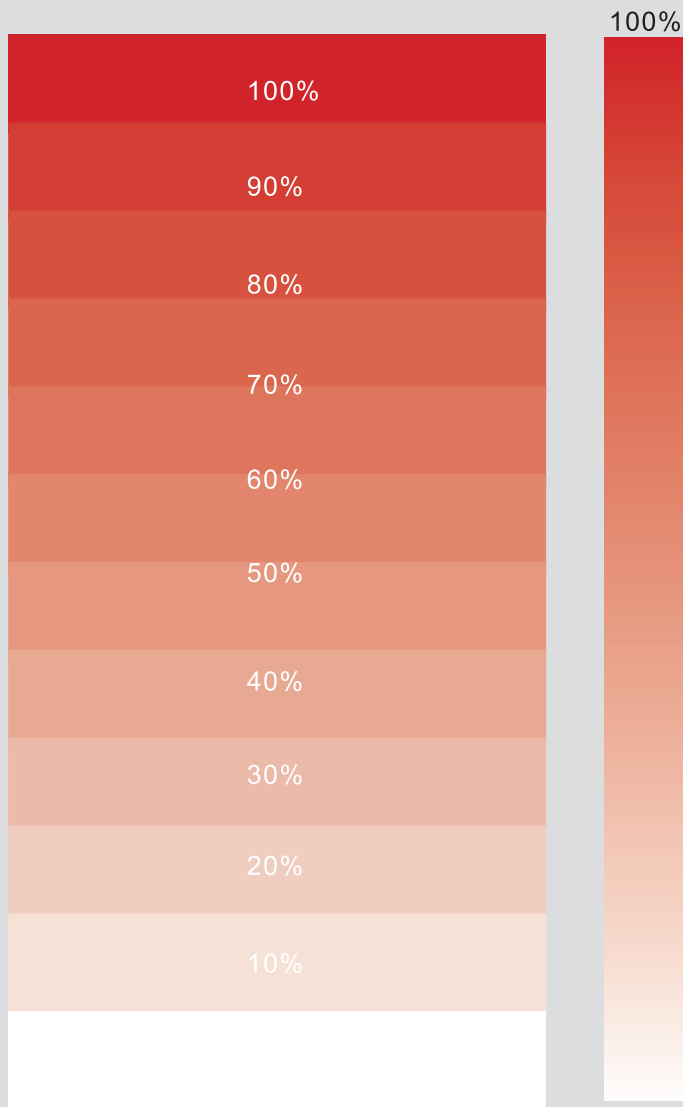
考虑到标准色在实际应用过程中的特殊（如渐变、底纹等）表现形式，特制定以下标准色色阶规范。标准色遵循明度规范的原则，在实际应用过程中应严格按照本页规范执行，以免造成视觉混乱。



白色可以应用到一切深色底色上



C:15 M:100 Y:100 K:0



标准色作为学校形象识别系统的基本组成要素，承载了大学精神与文化的特定含义。通过视觉作用所形成的鲜明印象，标准色发挥着特有作用，维护了学校视觉形象的统一。本手册规定红色 (M:100 Y:100 K:30)为学校的标准色。深红色寓意庄重、稳步发展、底蕴。

为使学校视觉形象保持统一，考虑到标准色在实际应用过程中的特殊 (如渐变、底纹等)表现形式，特制定以下标准色色阶规范。标准色遵循明度规范的原则，在实际应用过程中应严格按照本页规范执行，以免造成视觉混乱。



K0



K100



K10



K20



K30



K40



K50



K60



K70



K80



K90



为规范学校视觉识别系统各基本元素在不同的明度背景下的应用，特作以下规定：在低于50%的深度彩色为背景的情况下，各基本元素可以采用标准红色或黑色；在高于或等于50%时为反白。否则，各基本元素容易与背景混淆，影响学校视觉识别系统的正常视觉效果。

注：校徽上的校名及校训一定要透出背景色。



蓝色



红色



黑色



白色



金色



银色

色彩在应用中通常会受一些惯性思维或主观意识影响未能得到规范使用，从而影响学校视觉形象的一致性。所以特以校徽为例说明色彩搭配原则。

色彩搭配原则：

1、可用色彩范围包括标准色、辅助色及其相应色阶中的所有色彩。

2、因应特殊场合的需要或使用特殊工艺的情况下，亦可用金色或银色。

当校徽单独使用时，可采用搭配方式一或搭配方式二；当校徽与校名、机构单位名称组合使用时，只可使用搭配方式一。

严禁在本手册规定的搭配原则以外使用其他搭配方式。



蓝色



红色



专色金



专色银



黑色



白色

色彩在应用中通常会受一些惯性思维或主观意识影响未能得到规范使用，从而影响学校视觉形象的一致性。本页特以校徽和中英文校名标准全称的横式组合为例说明色彩的搭配原则。

色彩搭配原则：

- 1、可用色彩范围，包括标准色、辅助色及其相应色阶中的所有色彩。校徽与中英文校名色彩一致。
- 2、因应特殊场合的需要或使用特殊工艺的情况下，亦可用金色或银色。

禁止在本手册规定的搭配原则以外使用其他搭配方式。

注：校徽和中英文校名标准全称其它组合方式的色彩搭配原则参照此页规范。



注：在较暗的底色上用白色时，校徽双圆环上的校名及校训文字要透出背景的颜色。

色彩在应用中通常会受一些惯性思维或主观意识影响未能得到规范使用，从而影响学校视觉形象的一致性。

本页将常见的色彩搭配错误列举如下，在实际应用过程中应避免以下或类似的错误。



校徽为标准色时中英文校名使用标准色以外的色彩



校徽为黑色时中英文校名使用黑色以外的色彩



校徽与中英文校名使用不同色阶的辅助色



校徽与中英文校名使用错误色彩搭配



校徽为辅助色时中英文校名使用同色或黑色以外的色彩



校徽使用错误色彩搭配



校徽与中英文校名使用不同色阶的标准色



校徽与中英文校名使用标准色及辅助色以外的色彩搭配



校徽使用错误色彩搭配